



CINEQUA

is dat toch met die aftiteling?

Acteurs

Deel 3

Deel 3

Acteurs

Niet geheel onbelangrijk zijn natuurlijk de acteurs, zij “dragen” als het ware de film. De hoofdpersonen en gevolg voeren uit wat er in het script staat. Zij leren hun tekst en handelingen uit hun hoofd zodat de scenes er in een klein aantal keren goed op staan. Naast de hoofdpersonen heb je ook een ander soort acteurs die heel belangrijk zijn voor een filmproductie: de figuranten.

Figuranten komen voor in een film maar hebben niet een echte rol. Vaak hebben ze ook geen tekst. Figuranten worden vaak ingezet om een film geloofwaardiger te laten overkomen. Bijvoorbeeld wanneer een hoofdpersonage op een kermis komt, is het noodzakelijk dat hij niet de enige persoon op de kermis is, dat zou slecht overkomen. Figuranten worden dan ingezet om de kermis “op te vullen” en het als een echte kermis eruit te laten zien.

Acteurs komen vaak in films terecht na het doen van **audities**. Ze moeten tijdens zo’n auditie bijvoorbeeld een stukje van de tekst van hun auditiepersonage voordragen. Naarmate een acteur meer succes krijgt, wordt hij of zij vaker gevraagd voor een film. Ze krijgen dan gewoon rollen aangeboden en hoeven er vaak geen uitgebreide auditie meer voor te doen.



Henry Thomas audition för E.T. "Ok kid, you got the job".



Share



Watch on  YouTube



Rachel McAdams Audition Tape



Share



Watch on  YouTube

Een staaltje knap acteer werk
en hoe in je rol te blijven

letterlijk in de rol

letterlijk in de rol



kijk vanaf 19'50 tot 23'10



There Will Be Blood (2007)

Hier is Daniel Day-Lewis in een van zijn meest iconische optredens, plus een ENORME spoiler alert op deze clip! Maar het is uitzonderlijk vanwege de omvang en de reikwijdte van zijn keuzes in deze scène die volkomen logisch zijn voor dit moment. Bekijk ook de lichamelijkeheid die Day-Lewis heeft aangenomen voor Daniel Plainveiw, de stijve benen en verwondingen van de oude olieman. Zijn vocale keuzes zijn uniek en krachtig en betreden de grens van wat naturalistisch lijkt, maar zijn toewijding eraan en de volkomen gefundeerde manier waarop hij ze uitvoert, maken dit een van de beste uitvoeringen aller tijden en een uitzonderlijke scène om te bestuderen voor acteurs.



Top 10 Daniel Day-Lewis Scenes



Share



Watch on



YouTube

Leonardo Dicaprio



Alejandro González Iñárritu the revenant

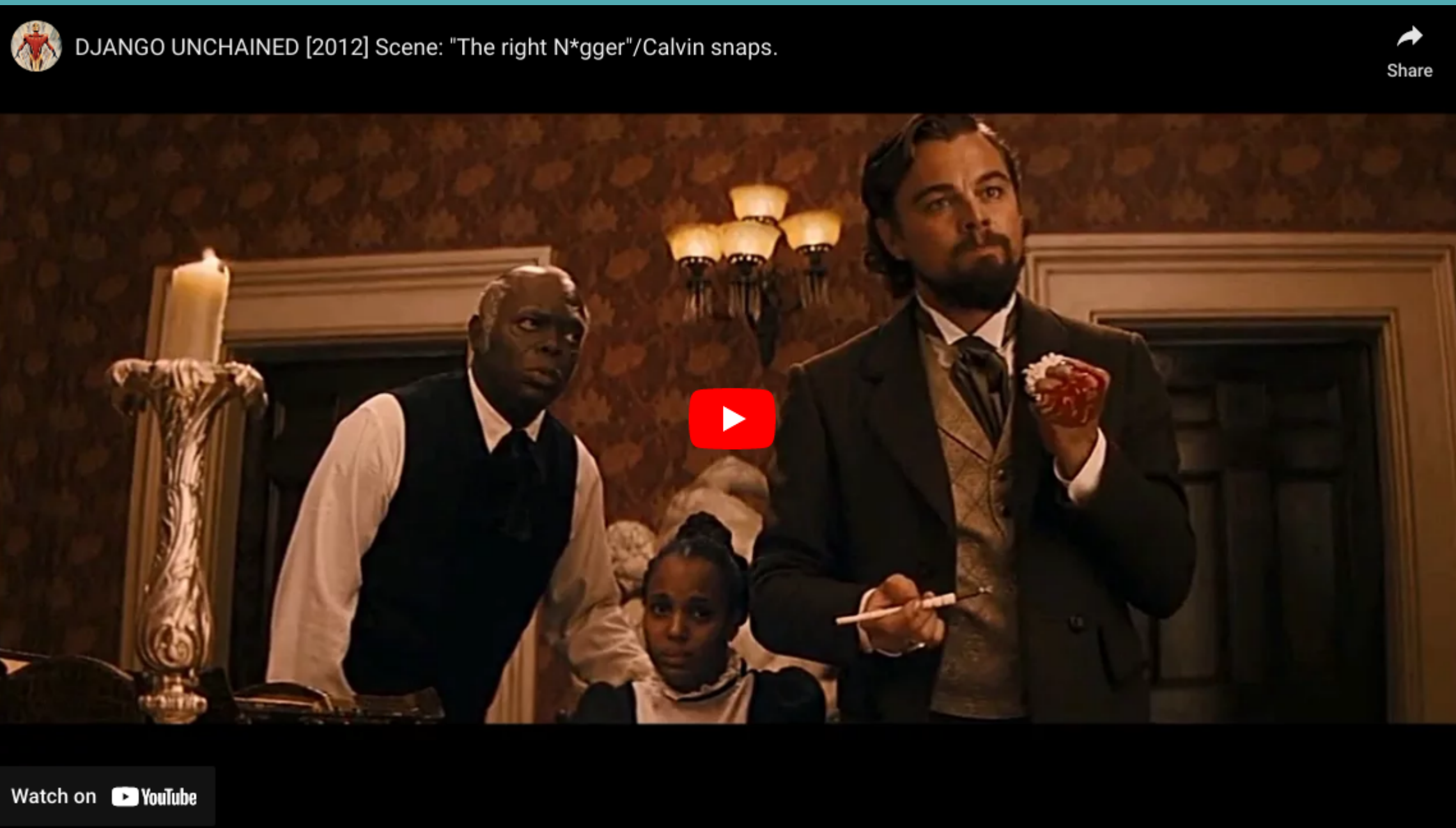


De film waarvoor hij een Oscar heeft gekregen, The Revenant, was verre van een pretje om op te nemen. De film is gemaakt in Alberta, Canada, waar cast en crew vriestemperaturen trotseerden. Om nog maar te zwijgen over de natte scenes. Bovendien leed DiCaprio aan verschillende virale infecties. De scène waarin hij een projectiel van slijm uitspuwde, was eigenlijk echt. Hij had die dag griep.

De opnames schijnen bijzonder zwaar geweest te zijn. Het geheel is over een periode van 9 maanden opgenomen, in het koude Zuid-Argentinië. Leonardo DiCaprio is vegetariër, maar at voor een bepaalde scène echt een rauwe bizonlever.

De film is, op één scène na, in zijn geheel met enkel natuurlijk licht geschoten.

Enkele toppertjes van acteerwerk



DiCaprio speelt in de film Django Unchained de meedogenloze plantage-eigenaar Calvin Candie. Bij een bepaalde scène smet Calvin woedend een glas kapot. "Dicaprio sloeg ontelbare keren met zijn hand op tafel en brak daarbij een kristallen glas", vertelt de producer.

"Het bloed droop langs zijn hand, maar hij viel niet uit zijn rol en bleef maar door gaan. Uiteindelijk moest hij gehecht worden.

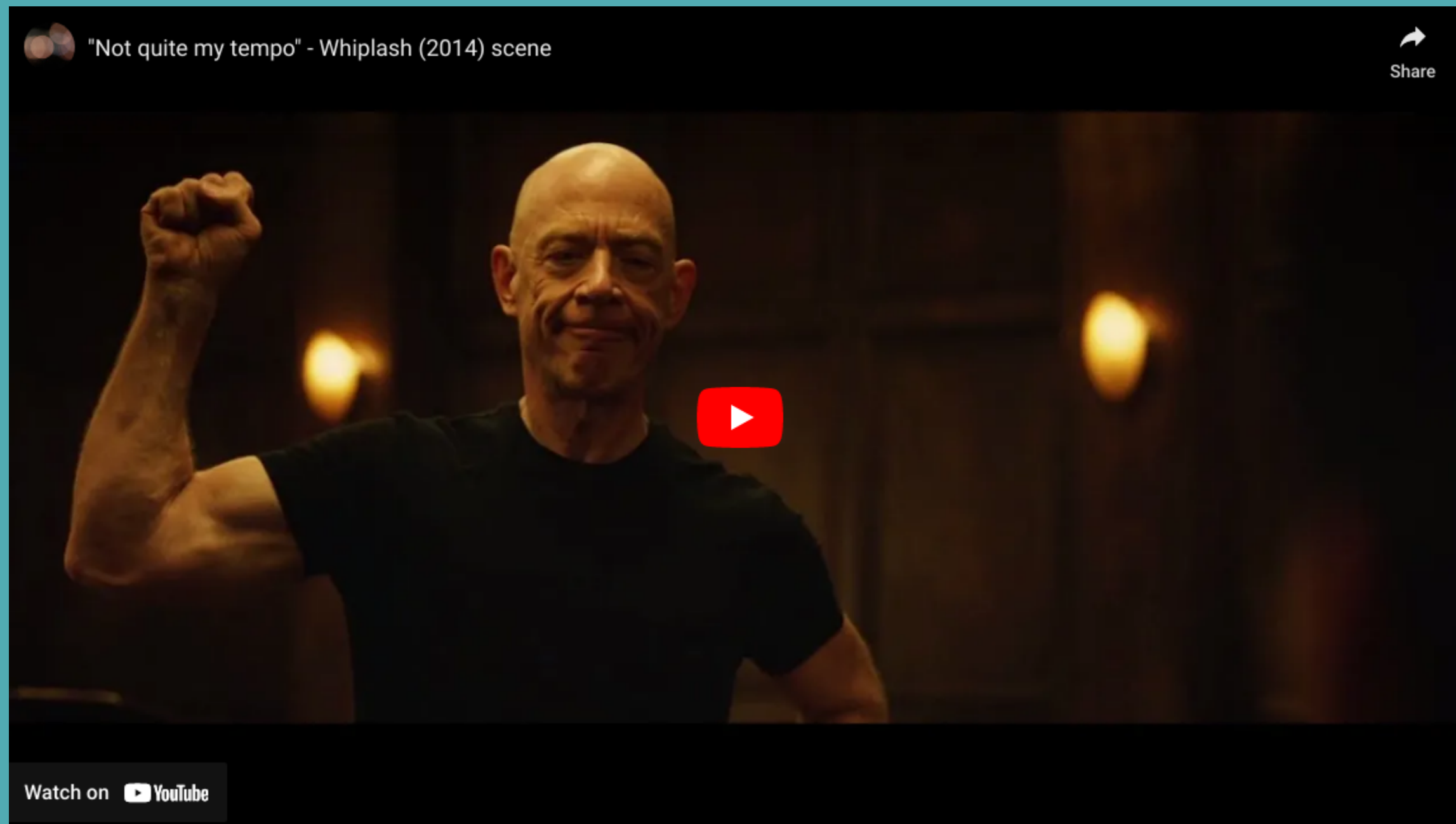


In de scène speelt Robert DeNiro als een tikkende tijdbom, en deze scène is het kloppende hart van het verhaal over het zelfdestratieve karakter van Jake LaMotta. Het onthult zijn behoefte om alles om hem heen te vernietigen, inclusief de mensen die het meest van hem houden. DeNiro speelt hier zeer realistisch hoe paranoia eruit ziet: de spontane kortsluiting in het brein die in een oogwenk verandert in een bijna obsessief wantrouwen en bijbehorende explosieve woede.

Saving Private Ryan (1998) • Dood van Wade



In één scène zien we hoe de hospik van Millers's sectie, genaamd Wade, wordt geraakt door granaatscherven en de overgebleven soldaten, inclusief Miller zelf, er alles doen om de jongen, verkramppt van pijn en angst, in leven te houden. We zien een vier minuten durende worsteling tegen een wisse dood, waarin de wanhopige vrienden Wade gehurkt in een kringetje om hem heen proberen te verbinden en pogingen doen om hem te troosten en moed in te praten. Wade is echter zo hevig verwond dat verwoede pogingen het bloeden te stelpen tevergeefs blijken. Het verdriet, de pijn en de angst van de soldaat op het randje van zijn dood, gespeeld door Giovanni Ribisi, komen zo ijzingwekkend realistisch over dat velen een brok in hun keel krijgen, wanneer het tot hen doordringt dat het einde onvermijdelijk is en de soldaat vervalt in een wanhopige klaagzang om zijn moeder.



In een van de meest memorabele scènes van de film kan drummer Nieman tijdens een bandrepetitie niet op het juiste tempo spelen. Een van de redenen waarom deze scène zo krachtig is, is dat we Nieman 's pijn voelen door het gebruik van snelle sneden en close-ups. De boze leraar geeft hem, elke keer dat hij een fout maakt door te snel te tellen, een klap in zijn gezicht. We zien elke emotie in het verzonken gezicht van Andrew, terwijl Fletcher alleen maar vijandiger wordt. De intensiteit neemt toe tijdens deze scène naarmate Fletcher steeds persoonlijker wordt met zijn aanvallen op Andrew, wat ervoor zorgt dat het publiek zich bijna net zo overweldigd voelt als de hoofdpersoon.

Fences (2016)

Dit is een moeilijke scène om naar te kijken, en het is moeilijk vanwege de kracht van de uitvoeringen van Denzel Washington en de buitengewone Viola Davis, ze werd genomineerd voor een Academy Award voor deze uitvoering en al in de eerste minuut zie je waarom. De pijn van deze relatie, de verpletterende realiteit van de situatie en het meedogenloze streven naar een doel maken deze scène tot een ongelooflijke bron voor acteurs. Kijk gewoon naar haar, kijk wat ze doet, hoe ze elke regel en elk moment benadert. Voeg daarbovenop de emotionele connectie met de gegeven omstandigheden van deze scène toe. Dit is een geweldige prestatie en een voor de leeftijden.





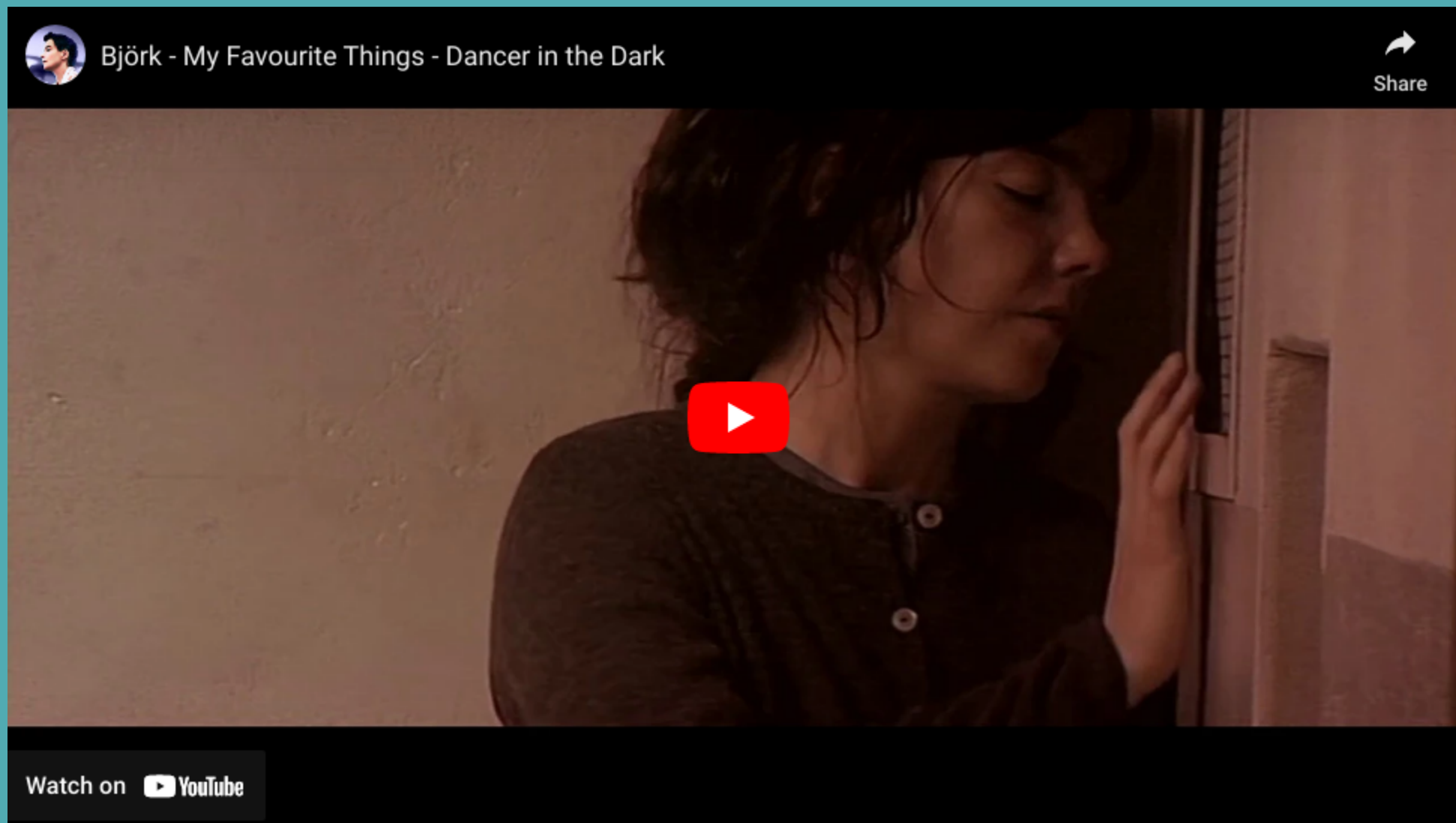
Call Me By Your Name (2017)

In de jaren sinds 2017 is Timothée Chalamet een enorme acteursuperster geworden en een groot deel van waarom dat is gebeurd, wordt hier vastgelegd in zijn optreden in Call Me By Your Name. Hij is, eerlijk gezegd, ronduit sensationeel. Bovendien, ook hier een enorme eer aan de filmmaker. De verleiding om dit moment te combineren met dialogen en een dikke soundtrack vol strijkers en harpen zou enorm zijn. In plaats daarvan is dit wat we krijgen: twee acteurs die volledig zijn ondergedompeld in hun gegeven omstandigheden, een emotioneel leven dat zo echt en voelbaar is dat al het andere vreemd is. Je kunt hier elke centimeter van het liefdesverdriet voelen.



Roma (2018)

In de markt voor een fantastisch stukje meeslepende Mexicaanse cinema, gecombineerd met een uitzonderlijk krachtige uitvoering van Yalitza Aparicio? Zoek niet verder - Roma is een ongelooflijke film. Een enorme, allesomvattende, buitengewoon mooie film en Yalitza's optreden als Cleo is een lust voor het oog. Dit is haar eerste acteerrol en ze is er geweldig in. Je zou Roma op Netflix moeten kunnen vinden en het is een must om te kijken als je het in handen kunt krijgen! Helaas zijn er maar weinig clips online, maar de trailer geeft je meer dan genoeg om van te gaan:

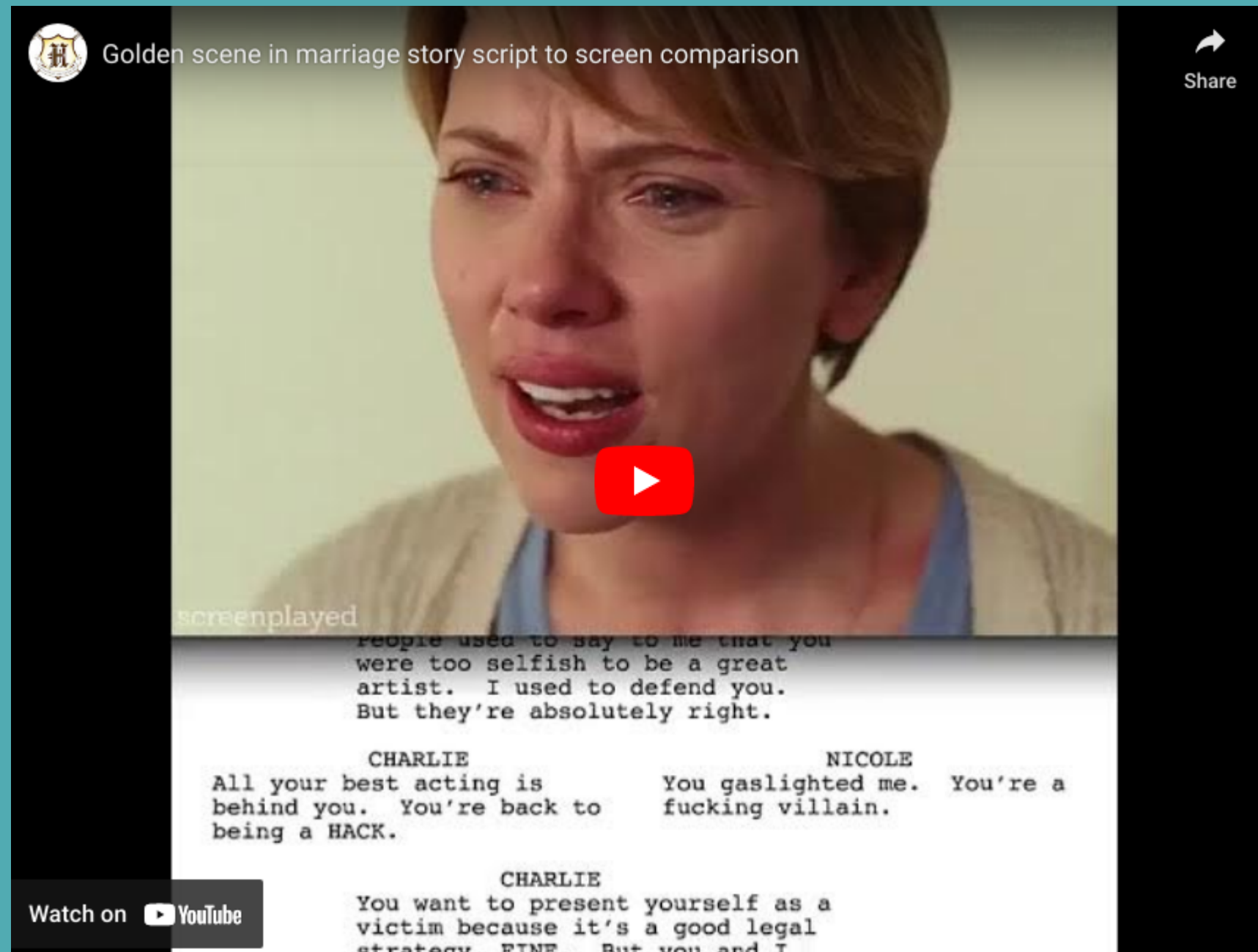


Lars von Trier heeft gezegd dat Björk niet acteerde maar "voelde" in de film. Björk voelde hoe Selma's leven was en ging hier in op en aangezien het verhaal van Selma tragisch was, is Björk hier emotioneel door veranderd. Naderhand heeft Von Trier nog gezegd dat hij spijt had de film te hebben gemaakt, vanwege alle conflicten en emoties. Het winnen van verschillende prijzen voor de film betekende een lichte verzachting hiervoor.

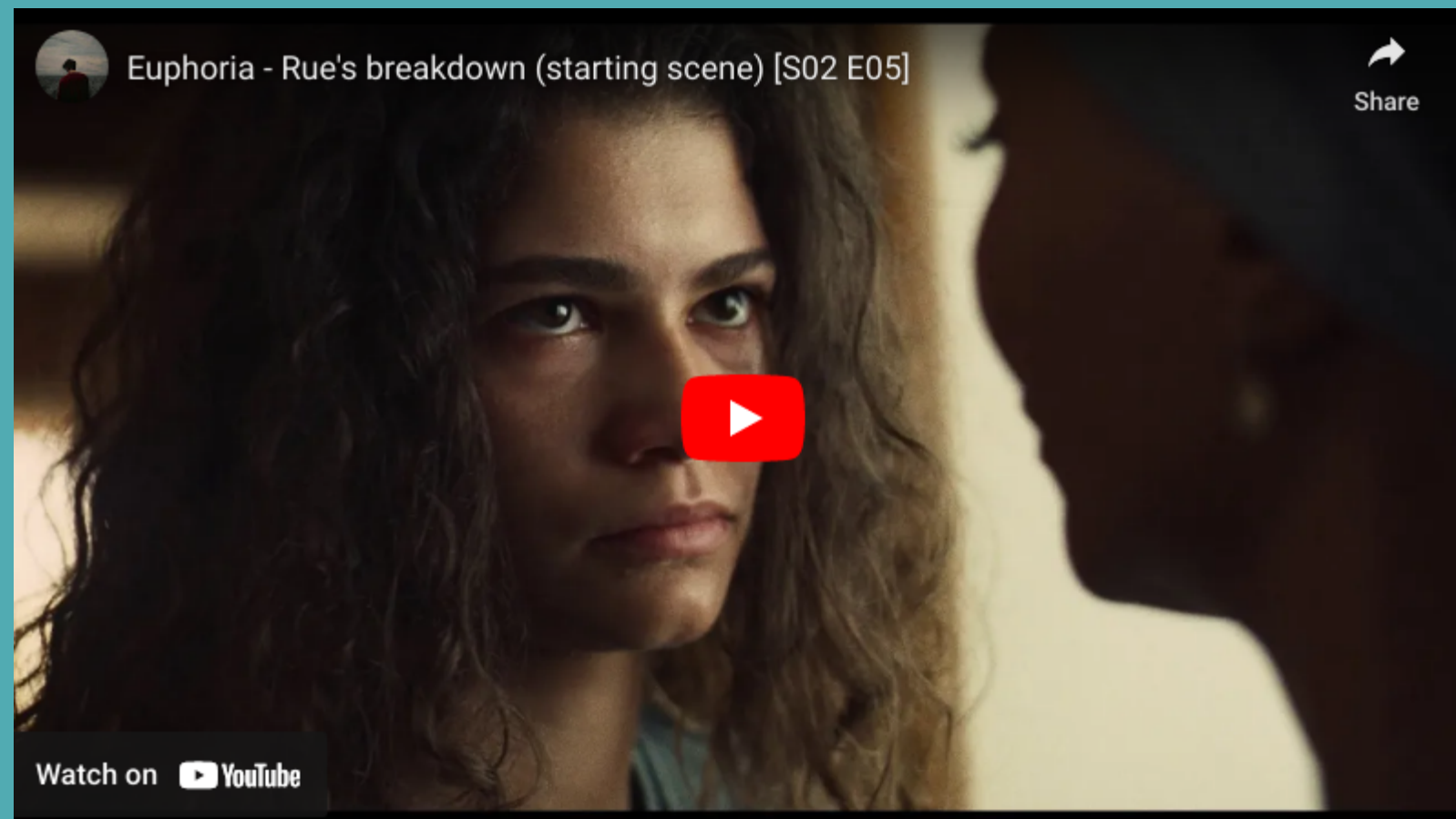
Björk heeft overigens nooit het eindresultaat van de film willen zien. Zij vond de opnamen ook zo heftig dat ze zei nooit meer in een film te willen spelen. Toch verscheen ze in 2005 in de hoofdrol van de film *Drawing Restraint 9*.



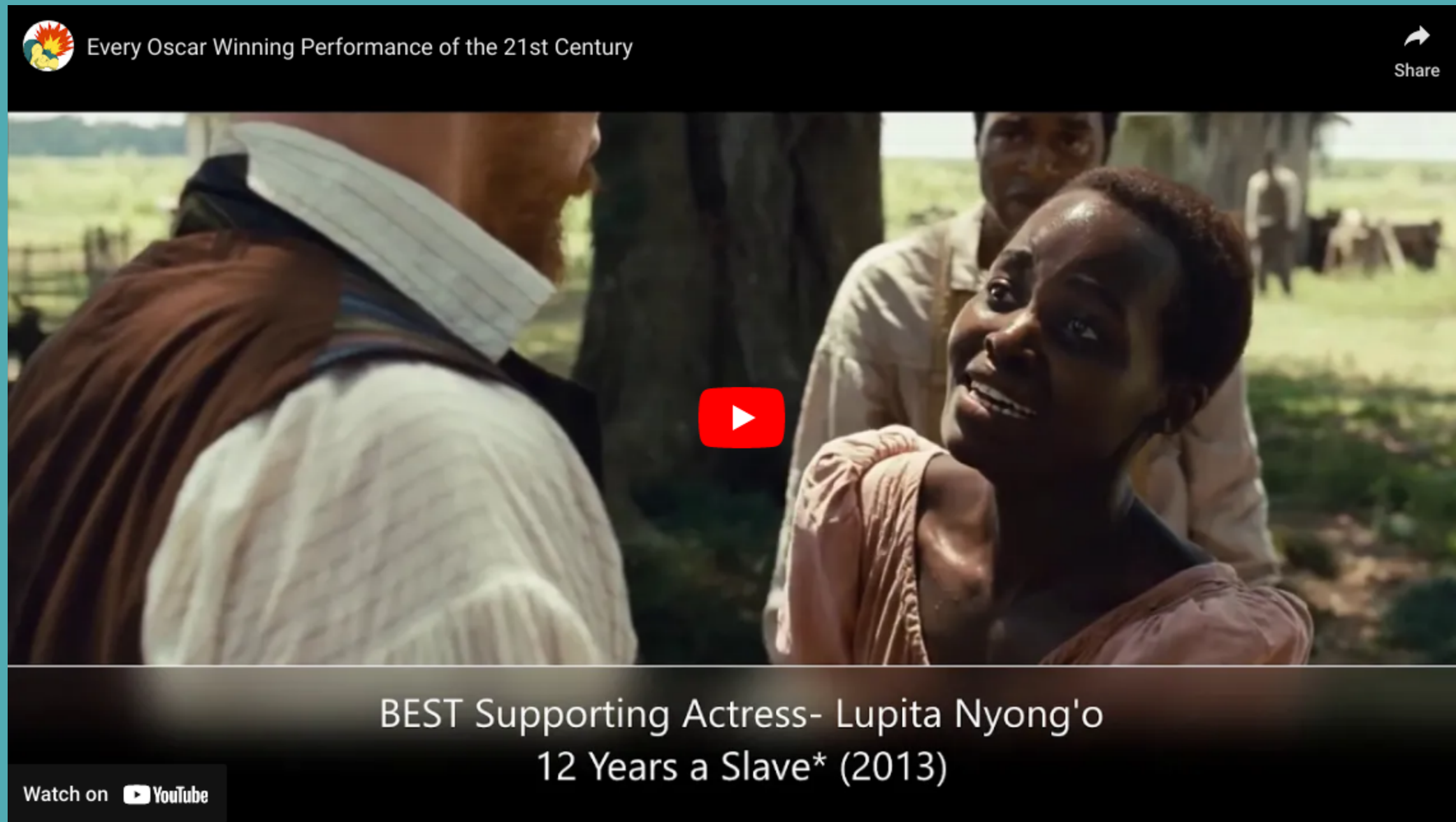
Nicole Kidman heeft in de loop der jaren een aantal geweldige optredens neergezet, maar geen enkele kan de twee minuten durende single-take die Jonathan Glazer van haar heeft vastgelegd in zijn betoverende tweedejaarsfilm 'Birth' evenaren. Nadat ze een vreemde tienjarige jongen (Cameron Bright) die beweert in haar dode echtgenoot te zijn gereïncarneert, op de grond ziet vallen (ga maar mee), komt Kidmans personage Anna, een rijke man uit Manhattan, laat naar de opera, begeleid door haar nieuwe echtgenoot (Danny Huston) — met veel aan haar hoofd. De overleden en geweldige DP Harris Savides ("Zodiac", "The Bling Ring") volgt Anna die het theater binnenkomt en op haar stoel gaat zitten, en zoomt dan langzaam in om op Kidmans wild expressieve gezicht te rusten terwijl ze worstelt met wat er net is gebeurd. Zonder al te opzichtig te zijn, vertoont Kidmans gezicht het scala aan emoties, van wanhoop tot verbazing, terwijl een bombastische Richard Wagner-operapartituur om haar heen dendert. Het is een verbazingwekkend moment in een totaal betoverende film.



Theaterregisseur Charlie en actrice Nicole zijn voor veel van hun collega's het ideale stel: ze zijn getrouwd, hebben een fantastische zoon en mede dankzij hun samenwerking kan hun theatergezelschap voor het eerst spelen op Broadway. Maar hun relatie loopt stuk wanneer Nicole besluit New York te verruilen voor Los Angeles om mee te spelen in een pilot voor een televisieserie en om dichterbij haar familie te zijn. Charlie en Nicole spreken af dat ze hun huwelijk amicaal willen beëindigen, maar wanneer ze er niet uit komen en advocaten de touwtjes in handen nemen, escaleert de situatie snel.



Dit komt niet uit een film maar uit een serie. Deze scène kruipt echt onder je vel. De drugsverslaafde rue keert zich tegen iedereen die van haar houdt. Ze breekt volledig en de onmacht van de omstaanders in de scène voel je als kijker mee. Top acteerwerk!



Niet in de les aan bod gekomen maar eentje voor de geïnteresseerden. In een notendop alle winnende oscars acteurs.



Einde